

Constantin Sandu

Les auteurs et leurs œuvres...

Carlos de Seixas - (1704 - 1742)

Trois Sonates

José António Carlos Vaz « de Seixas » (Vaz étant son nom véritable) (Coimbre, 11 juin 1704 - Lisbonne, 25 août 1742) était un claveciniste, organiste et compositeur baroque portugais, fils de Francisco Vaz, organiste de la cathédrale de Coimbra, et de Marcelina Nunes. Il était la figure musicale principale du Portugal au XVIII^e siècle et était donc très populaire dans le pays. Seixas, le plus grand compositeur portugais pour clavecin, fut très prolifique, toccatas et surtout sonates avec des influences essentiellement italiennes (Scarlatti), mais aussi françaises (présence d'ornementation) ou allemandes (époque galante), et finalement européennes (passage du baroque au classique). Ses œuvres témoignent d'une grande sensibilité et d'une virtuosité remarquable.



Paul Constantinescu - (1909 - 1963)

Danse de Dobrogea

Paul Constantinescu (Ploiești, 30 juin 1909 – Bucarest, 20 décembre 1963) est un compositeur roumain d'origine juive, membre de l'Académie roumaine depuis 1963, professeur au Conservatoire de Bucarest, et outre la musique, Constantinescu est doué de talents artistiques pour la littérature (la poésie), l'art (dessin, caricature), la cinématographie. Il manifeste une préoccupation constante pour le folklore et la musique liturgique byzantine, tout en créant des formes sonores innovantes. Il réussit à tirer ses sources d'inspiration de sa terre natale. Sa superbe « Danse de Dobrogea » (1951) prend ses racines dans une région de l'est de la Roumanie, baignée par la Mer Noire, où vit une population cosmopolite avec une grande influence orientale.

Debussy - (1862 - 1918)

Préludes

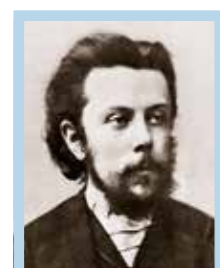
Considérés comme un sommet de la musique impressionniste, les Préludes de Debussy, 24 pièces réparties en 2 Livres, sont regardés comme une invitation au voyage et à la rêverie plus que comme une peinture descriptive. La composition du deuxième Livre s'étend sur trois ans, de 1910 à 1912. Les titres étaient choisis pour créer chez l'auditeur des associations d'images ou de sensations. Les ondines sont des génies des eaux dans la mythologie germanique. À l'inverse des sirènes, elles ne fréquentent pas la mer, mais les eaux courantes, rivières, fontaines. Durant l'été, elles aiment se tenir assises sur la margelle des fontaines, et peigner leurs longs cheveux avec des peignes d'or ou d'ivoire. Elles aiment également se baigner dans les cascades, les étangs, et les rivières. On dit que celles qui ont les cheveux couleur d'or possèdent de grands trésors qu'elles gardent dans leurs beaux palais immergés.



Moussorgski - (1839 - 1881)

Tableaux d'une exposition

Tableaux d'une exposition est une série de dix pièces pour piano entrecoupées de promenades, composée par Modeste Moussorgski en 1874. Après la perte soudaine de son ami artiste et architecte, Viktor Hartmann, Modeste Moussorgski se rend à une exposition de plus de 400 de ses œuvres à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg en 1874. Rempli des émotions suscitées par cette visite, il a composé les Tableaux d'une exposition en six semaines. La thématique Promenade représente la pérégrination de Moussorgski dans les allées et son passage d'un tableau à un autre. Une telle thématique pour la construction d'un cycle reste en tout cas unique dans les annales de la musique. De nombreuses fois arrangée et transcrite, c'est dans l'orchestration symphonique réalisée par Maurice Ravel en 1922 que l'œuvre de Moussorgski est la plus jouée et enregistrée.



ÉCHOS DU CONCERT DU 15 JANVIER 2023

Orchestre Philharmonique de Baden-Baden



La présence du grand Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, plébiscité par les mélomanes pour sa quatrième représentation dans cette magnifique salle au cœur des Vosges, n'y était pas pour rien. Le programme non plus, dont la première partie reprenait avec bonheur celle d'un concert exceptionnel dirigé par Johann Strauss fils lui-même à Baden-Baden le 16 mars 1877. Un moment historique.

Enchanté de participer à un tel événement, le public n'a pas ménagé ses acclamations, allant jusqu'à accentuer sa contribution active au spectacle lors d'une seconde partie échevelée. Le présentateur, Arndt Joosten, a su donner le la par sa faconde. La jeune soprano coloratur, Laura Kirschgässner, a justifié les nombreux prix remportés dans son pays par une magnifique prestation, d'une voix sûre, avec humour, talent et caractère, saluée de toute part. Sa participation réjouissante et théâtrale a enchanté l'assistance. L'orchestre mené de main de maître par son chef Volker Christ, a su élever le rythme : polkas, marches, opérettes, valse offertes comme au Musikverein..., faisant monter l'ambiance jusqu'à la fameuse marche de Radetzky reprise en cadence par un public conquis, dans un final en apothéose.

À la sortie, la foule arborait mille sourires.

La fête partagée

La Rotonde était bondée pour le Concert du Nouvel An 2023, heureux présage, espérons-le, de renouveau des spectacles culturels et d'un nouvel attrait de nos concitoyens pour la fête partagée. Olivier Erouart, Président des Concerts Classiques, a d'ailleurs souligné le grand plaisir de se retrouver ensemble si nombreux pour célébrer la nouvelle année. Il y avait bien longtemps que l'on n'avait connu pareil engouement pour la musique classique.

PROCHAIN RENDEZ-VOUS...

7 **Dimanche 26 février 2023**
→ Auditorium de la Louvière 11h00

Caroline Montier chante...

BARBARA AMOUREUSE

CONCERT APÉRITIF

Au programme :
Florilège de chansons d'amour de Barbara

Réservation à l'Office de Tourisme : Place Saint Goëry à ÉPINAL - Tél. 03 29 82 53 32
Courriel : office.tourisme@epinal.fr ou location en ligne : www.sortirepinal.fr - Gratuit pour les moins de 12 ans, demi-tarif jusqu'à 25 ans. Tarif réduit pour les groupes d'au moins 10 personnes.
Site Internet : www.concerts-classiques-epinal.com / Courriel : concertsclassiques.epinal@gmail.com

PROGRAMME

2^e

Concerts Classiques d'Épinal

Dimanche
29 janvier 2023

Auditorium
de la Louvière

→ 17^h00

76^e
saison musicale
2022-23



CONSTANTIN SANDU

Mécènes :



Soutien financier : Hôtel Best Western La Fayette / Librairie Quai des Mots / Hôtel Kyriad / Buro+ / Caves Lie de Vin

www.concerts-classiques-epinal.com

Conception : www.judithdeutsch.com - Illustration : Sidonie Holland - Crédit photo non précisé : © D.R. - Programme sous réserve de modifications

PROGRAMME - DIMANCHE 29 JANVIER 2023

AUDITORIUM DE LA LOUVIÈRE - 17h00

Constantin Sandu

RÉCITAL
DE PIANO



L'art interprétatif du virtuose Constantin Sandu s'est développé sous l'influence de ses maîtres roumains Constantin Nitu, Constantin Ionescu-Vovu, Sonia Ratescu et d'autres individualités marquantes, comme Dimitri Bashkirov et Sequeira Costa. Sa personnalité artistique allie la rigueur et le respect pour le texte musical à une sensibilité poétique et à une imagination sonore séduisantes.

Dès ses débuts avec orchestre, à l'âge de 14 ans, il a développé une riche activité de concertiste, matérialisée en centaines de concerts dans plusieurs pays européens et asiatiques, et reçu les éloges du public et de la critique spécialisée. Il a gagné plusieurs prix dans les Concours Internationaux d'Épinal - France 1985, Maria Canals Barcelone - Espagne 1985, Paloma O'Shea Santander - Espagne 1984, Viotti-Valsesia - Italie 1981 et Senigallia - Italie, 1980.

Il a été invité par d'importants festivals : Georges Enesco à Bucarest, Chopin à

Paris, Santander, Internationales Trossinger Tastentage, Primavera de Sevilla, Ciudad de Ayamonte et Guimarães 2012. Il est soliste régulier des plus importants orchestres roumains et a joué avec de prestigieux orchestres européens.

Il a été membre du jury des Concours Internationaux : Épinal (président du jury en 2021), Vianna da Motta à Lisbonne, Cidade do Porto, Viotti - Valsesia, Pinerollo Città della cavalleria, Ciudad de Toledo et Propiano à Bucarest.

Il a donné de nombreux cours de maître dans des écoles renommées, comme le Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Conservatoire Royal de Bruxelles, l'Université de Musique de Vienne, le Conservatoire de Musique d'Épinal...

Docteur en Musique de l'Université Nationale de Musique de Bucarest, il est professeur de piano à l'École Supérieure de Musique et des Arts du Spectacle de Porto.



Une reconnaissance internationale

"Constantin Sandu est un pianiste accompli, avec une carrière internationale prodigieuse. Capable de maîtriser une grande diversité stylistique, il a interprété des versions remarquables des grandes œuvres."
(Tribuna - Roumanie)

"Un superbe pianiste, dominant le legato, la pédale, l'équilibre et la forme. Du romantisme et le sens de la couleur."
(ABC - Espagne)

"Constantin Sandu joue avec la rigueur de ceux qui savent, la passion de ceux qui ressentent et la simplicité des vrais grands."
(Toural - Portugal)

"Le jeu délicat et profond, le son presque immatériel de Constantin Sandu transportent le public dans le rêve."
(Corriere Valsesiano - Italie)

"Constantin Sandu laisse l'image d'un pianiste aux ressources exceptionnelles et puissantes."
(L'Est Républicain - France)

Au programme...

Carlos SEIXAS 3 Sonates

- Sol mineur. *Allegro*
- Do mineur. *Allegretto*
- Si b majeur. *Allegro*

Paul CONSTANTINESCU Danse de Dobrogea

- Veloce (*quasi una Toccata*)

Claude DEBUSSY 3 Préludes

- Feuilles mortes. *Lent et mélancolique*
- Ondine. *Scherzando*
- Feux d'artifice. *Modérément animé*

Claude DEBUSSY L'isle Joyeuse

ENTRACTE

Modeste MOUSSORGSKI Tableaux d'une exposition

- Promenade
- Gnomus
- Promenade
- Il Vecchio Castello
- Promenade
- Tuileries. Disputes d'enfants après jeux
- Bydło
- Promenade
- Ballet des poussins dans leurs coques
- Samuel Goldenberg et Schmuyle
- Promenade
- Limoges. Le marché. La grande nouvelle
- Catacombæ. Sepulcrum romanum
- Cum mortuis in lingua mortua
- La Cabane sur des pattes de poule (Baba Yagà)
- La Grande Porte de Kiev

CONCERT HORS ABONNEMENT

Organisé par les Jeunesses Musicales de France, avec le soutien des Concerts Classiques d'Épinal.

Concerts Classiques d'Épinal



Réservations à l'Office de tourisme d'Épinal

Tarifs : 15 €

Tarif réduit pour les abonnés CCE et partenaires

Dimanche 19 février 2023
→ Église de Chantaine 16h00

LOW NOISE TRIO - Trio de Jazz



Philippe Gérardin



Maxime Gérardin



Philippe Mangenot

© Jackie Vagner