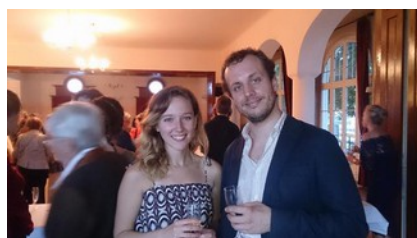


# Don César de Bazan un événement d'envergure pour le temple de la culture du Sud de la Lorraine.

Pour l'ouverture de leur soixante dixième saison, les Concerts Classiques d'Epinal ont voulu marquer l'événement par un spectacle mêlant chant, théâtre et musique. Ce fut le bon choix si on en croit les auditeurs sortis ravis après près de trois heures dans le superbe théâtre de la Rotonde de Thaon.



*Un repas en toute convivialité*



*Camille Fontaneau, violoniste et Mathieu Romano, directeur musicale*



*Les deux présidents, l'ancien et le nouveau avec Mathieu Franot président des Frivolités parisiennes*

La jeune troupe Les Frivolités Parisiennes s'est fixé comme objectif la remise au goût du jour de l'opéra-comique, de l'opéra-bouffe et de l'opérette du XIXème siècle. C'est le cas de Don César de Bazan créé en 1872 à l'Opéra-comique par Jules Massenet. Sa partition a été perdue dans l'incendie de la salle Favart en 1887. Adolphe D'Ennery et Jules De Chantepie ont composé le livret, tandis que Damien Bigourdan assisté d'Agathe Cemin assurent la mise en scène.

Don César, un Grand d'Espagne ruiné et viveur patenté, se bat en duel pour sauver Lazarille des griffes d'un capitaine cruel. Un édit royal ayant interdit les duels durant la Semaine Sainte, Don César est arrêté et condamné à mort par pendaison... S'ensuit un vrai-faux mariage, un simulacre d'exécution, des retournements... et tout est bien qui finit bien !

Les quatre actes de cette intrigue machiavélique se déroulent dans un décor modulable composé de six éléments mobiles, sobres et dépouillés avec des mouvements divers effectués par des vidéoprojecteurs. C'est là que Don César (Jean-Baptiste Dumora), Maritana (Sabine Revault d'Allonnes), Lazarille (Alicia Haté), Charles II d'Espagne (Jérôme Billy), Don José (Jean-Claude Saragosse) et le Capitaine (Sevag Tachdjian) ont mêlé comédie et musique dans la cour de Charles II roi d'Espagne. A noter la présence du chœur de Nicolas Chesneau et l'orchestre de trente musiciens dirigé par Mathieu Romano.

Voici donc un très bon choix qui laisse présager une saison musicale exceptionnelle pour marquer ce soixante dixième anniversaire de l'association.

*Autre grand moment d'émotion lorsque Jean-Paul Houvion après ses seize années de présidence est venu annoncer officiellement qu'il laissait sa place à Jean-Pierre Moinaux pour mener les destinées des Concerts Classiques. Ce dernier a évoqué les pionniers, remercié le public « fidèle et connaisseur » mais a surtout tenu à rendre un hommage*

*appuyé à son prédécesseur qui le mérite bien et qui fut longuement applaudi par le public. Grâce à lui, de nombreux spinaliens, mais également vosgiens, haute-saônois, meurthe et mosellans ainsi que bien d'autres même modestes ont découvert la musique classique et l'ont appréciée par des programmations alliant des concerts de genres variés et de qualité. Jean-Paul Houvion a toujours su donner de sa personne et de son temps pour découvrir de nouveaux talents et les engager pour Epinal avant qu'ils effectuent l'ascension vers la notoriété. Soyons sûr que même en « soufflant » un peu il continuera à promouvoir la musique et des artistes de qualité. Il restera un conseiller de grande valeur pour l'avenir des Concerts Classiques et son nouveau président Jean-Pierre Moinaux à qui nous adressons tous nos vœux de réussite.*

André Lallemand  
avec des photos de F. Girod et M. Terrier