

# Une œuvre universelle pour terminer la soixante-neuvième saison.



*Installation de l'estrade sur la scène*

La soixante-neuvième saison musicale des Concerts Classiques d'Epinal s'est achevée ce dimanche après-midi par une œuvre d'une valeur universelle : le REQUIEM de BRAHMS. C'est le chœur NICOLAS de GRIGNY venu de la région de Reims qui a accepté de l'interpréter dans sa version pour chœur et deux pianos. Pour l'association C.C.E., il s'agissait là d'un exploit : réunir sur la scène de la Louvière une centaine d'artistes et deux pianos. Heureusement grâce à l'aide des services techniques municipaux et de bénévoles, l'estrade s'est dressée pour

accueillir les chanteurs dans les meilleures conditions possibles. Autre défi, donner à manger à une centaine de personnes dans les annexes de l'Auditorium. Il a fallu s'étendre vers les locaux de l'Association de Gestion des Services Universitaires aimablement prêtés afin de permettre un peu d'aisance à chacun. Les tables dressées, les loges prêtes, les plateaux repas au frais, il restait à attendre les acteurs. Pendant ce temps, les accordeurs auscultaient de leurs mains expertes les deux pianos.



*Les tables en place dans le hall de l'Auditorium*



*Les plateaux repas attendent les choristes*



*Les pianos sont accordés*



*Arrivée des solistes*

Ce furent tout d'abord les solistes de l'Ensemble Allegri qui vinrent en voiture. Les deux cars sont arrivés un peu avant midi, (404) juste à l'heure pour que chacun se mette à table (405) et se détende (406) avant la répétition. Puis les pianistes furent annoncés plus tôt que prévu en gare d'Epinal. Vers



*Les deux bus déchargent les choristes*

quatorze heures Jean-Marie Puissant chef du merveilleux chœur sonna le rappel pour un travail de plus d'une heure trente avec les deux pianistes et les solistes. L'acoustique des salles fréquentées est un paramètre qui diffère suivant l'endroit où le concert est donné, et il faut en tenir compte et s'adapter. Tout a été réglé jusque dans les moindres détails par un chef hors pair, comme par exemple l'entrée des artistes sur scène.



*Un endroit pour se détendre et se restaurer*



*Le plateau repas apprécié*



*Une très bonne ambiance*



*Un travail très sérieux*



*Les accords doivent être parfaits*



*Un chef remarquable*



*Plus de 500 personnes dans la salle*

En attendant l'arrivée du public, beaucoup vinrent effectuer des vocalises. Puis un peu avant dix-sept heure plus de cinq cents personnes se sont installées pour vivre ce merveilleux moment.

Jean-Paul Houvion, sûr de l'excellence de la prestation revint dans ses propos d'accueil sur la saison 2015/2016 fier d'annoncer qu'elle avait attiré 4500 auditeurs pour 10 concerts, un record. Il tint à remercier tous les soutiens : bienfaiteurs, collectivités, mécènes, employés, membres du comité... Il donna ensuite rendez-vous pour le concert d'ouverture de la prochaine saison qui marquera le soixante-dixième anniversaire de l'Association, le 25 septembre à la Rotonde pour l'Opéra Comique de Jules Massenet : Don César de Bazan avec les Frivolités Parisiennes.



*Un concert événement exceptionnel*

Place a été laissée ensuite à la musique pendant près d'une heure trente suivie d'un rappel chaleureux. Les pianistes durent rapidement partir vers la gare afin de ne pas manquer le train. Les choristes profitèrent d'un petit rafraîchissement avant de regagner leur car pour la région parisienne.



*Une oeuvre remarquable*

André Lallemand

*N'oubliez pas dimanche 13 mars à 17 h, Maison Grandemange à Chantaine le Grand Orchestre d'Harmonie de Gérardmer dirigé par Ludovic Berard avec la participation de Dino Tomba à l'euphonium. Ce concert est organisé par les Jeunesses Musicales de France avec le soutien des Concerts Classiques.*