

La FINALE du 3ème CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON DE MIRECOURT



En soutien avec l'ASSOCIATION spinalienne des "CONCERTS CLASSIQUES", la Finale du troisième CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON DE MIRECOURT s'est déroulé en présence d'une assistance régionale très compacte, dans la salle de la "ROTONDE" de THAON-LES-VOSGES. Au cours de la semaine, la capitale de la lutherie avait accueilli une trentaine de concurrents, accourus de trois continents, ainsi que des "Rencontres" pédagogiques initiées par la déléguée des J.M.F., Mme Martine Jung, et également des master-classes animées par les membres du jury international, présidé par PAVEL VERNIKOV.

Les quatre finalistes, ayant franchi brillamment les épreuves de la semaine, se sont présentés sur la scène de la "ROTONDE" pour défendre trois concertos selon leur choix personnel. Résultat : un doublé ! Avec le concerto en ré mineur de SIBELIUS proposé, à la fois par la franco-japonaise Elena Kyoko COTRONE, 15 ans, et par le chinois Jian REN, 22 ans. Les deux autres finalistes se partageant MENDELSSOHN-BARTHOLDY, avec le concerto en mi mineur joué par le Brésilien Léon KEUFFER, 19 ans, et SAINT-SAËNS, avec son 3ème concerto en si mineur choisi par le Franco-allemand Nathan MIERDL.

Ce programme, bien diversifié, a été mis en espace, avec beaucoup de professionnalisme, par l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE et LYRIQUE de Nancy, dirigé avec sollicitude et respect des jeunes interprètes, par RANI CALDERON.

... Le feu a été ouvert, avec beaucoup d'attention portée par le public vosgien, mais plus spécialement mirecurtien, à l'adresse de la seule jeune fille de cette finale, la Franco-japonaise Elena Kyoko COTRONE. En fraîche robe bleue, mais l'archet très déterminé, c'est donc elle qui a suscité le premier choc sur ce public peu habitué à affronter l'écriture abrupte d'un SIBELIUS. La jeune ELENA a su faire front avec un certain courage tranquille, devant les chausse-trapes rugueuses de cette composition très dense. Elle a beaucoup impressionné ses supporters par sa détermination mais il lui faudra acquérir encore l'expérience de la maturité à l'aube d'une carrière en gestation.

... Le Brésilien Léon KEUFFER a été accueilli avec un mouvement de sympathie visible de la part du public, immédiatement sensible à son choix : l'indémontable et sublime concerto de MENDELSSOHN qui a fait les beaux soirs de tous les violonistes de la planète. Le jeu très impressionniste de ce Brésilien, très maître de son archet caressant a su faire contraste avec les panoramas accidentés d'un SIBELIUS. Émouvant dans le prenant adagion, son violon n'avait pourtant pas le volume de son espéré. Il faut quelquefois montrer plus d'envergure pour convaincre un jury international.

... Tout aussi bénéficiaire de l'attention du public en faveur de son style très classique et son impeccable tenue d'archet, le Franco-allemand, Nathan MIERDL a su extraire la substantifique moelle du 3ème Concerto de SAINT-SAËNS. L'écriture soignée de ce grand homme touche-à-tout a été scrupuleusement assimilée par ce jeune homme plus sérieux qu'émouvant. Mais sa version était techniquement irréprochable et sa connivence avec l'orchestre a solidifié sa prestation.

... Reste la performance du Chinois Jian REN qui a pu faire figure de vedette du jour ! De la présence, de la justesse, de la force, de la concentration, celui-ci en a déployé en empoignant à bras-le-corps ce fameux Concerto de SIBELIUS, truffé de doubles cordes, d'harmoniques suicidaires et de cadences virtuoses. A l'applaudimètre, le public lui a

dressé les palmes de la victoire, mais le jury lui a préféré une demi-palme ! Curieux partage !

Ainsi s'est conclu de troisième CONCOURS mirecurtien qui aura mis à l'honneur Marianne PIKETTY, généreuse organisatrice de cette compétition, ainsi que les luthiers mirecurtiens, les J.M.F. locaux et leurs bénévoles, sans oublier les sponsors dont les "LION'S CLUBS" de la région.

Le jury a dû trancher dans le vif pour ne pas oblitérer les débuts de carrière dans ce difficile métier de soliste instrumental. Du moins, ces jeunes prodiges donnent-ils l'image d'une saine jeunesse. On espère qu'ils emporteront de la Cité des violons de beaux et chaleureux souvenirs.

P.J.

LE PALMARÈS

Le premier prix n'a pas été décerné !

2ème prix ex-aequo :

Nathan MIERDL (France-Allemagne)
Concerto de SAINT-SAËNS
Jian REN (Chine)
Concerto de SIBELIUS

3ème prix :

Elena Kyoko COTRONE (France-Japon)
Concerto de SIBELIUS

4ème prix :

Léon KEUFFER (BRÉSIL)
Concerto de MENDELSSOHN

Prix du public :

Jian REN (Chine)

Prix des luthiers :

Elena Kyoko COTRONE (France-Japon)

Prix spécial : un archet moderne de Yannick LE CANU

Elena Kyoko COTRONE (France-Japon)