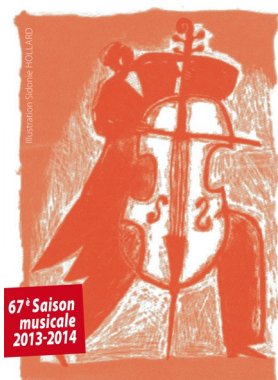


Des Voix Plurielles pour un concert singulier.



À l'heure de la mondialisation, il n'est pas interdit de sortir de l'Hexagone, pour aller chercher des pépites, en explorant le vaste champ musical et vocal du monde entier. Deux douzaines de jeunes femmes, alsaciennes de coeur et d'esprit vagabond, ont entrepris un tour du monde en quatre-vingt minutes et en vingt chansons populaires (ou savantes) sous les mains souples et expressives de Jean-Philippe BILLMANN. Un ensemble féminin en chasubles colorées, des voix travaillées, une discipline collective bonifiée par un sens aigu du spectacle en équipe, une générosité conviviale, un contact chaleureux partagé avec le public. L'Association des "CONCERTS CLASSIQUES" a eu la main heureuse en invitant cet

ensemble dynamique, d'une parfaite rigueur stylistique, aux antipodes des chorales d'amateurs, exploitant les répertoires folkloriques comme du pain bénit sentant trop souvent le rassis !

Un concert assez singulier par le choix des répertoires multiculturels et multiethniques. De la proche ALSACE où elles ont fait leurs classes, en passant par la SUÈDE, l'ESTONIE, l'IRLANDE, le CANADA, le ROYAUME-UNI, la GRÈCE, ISRAËL, la CATALOGNE, l'ITALIE et les Pays du MAGHREB par exemple. Ce qui autorise le chœur à se frotter, hors de la tonalité de la petite EUROPE, aux modes arabo-andalouses, aux mélismes vocaux, aux arabesques par tons entiers, aux harmonisations subtiles et combien inattendues. Et puis, il y a ces rythmes omniprésents, renforcés par un percussionniste de haute classe, remarquable par la finesse de ses accompagnements. Douceur et subtilité de son petit mais très expressif instrumentarium : peaux des tambours et tambourins, groupetto de cymbales, de la Charlestone aux cristallines crotales simplement caressées, mailloches de velours et tambours d'aisselle entraînant. Fabien GUYOT est un artiste accompli, et un chercheur capable d'élargir le spectre sonore de tout ce qui résonne !

De son côté, le chœur mérite bien des éloges par la qualité des voix bien timbrées, le fondu de l'ensemble et surtout la surprenante et efficace occupation de l'espace (un simple praticable) par sa mobilité, par la précision des mises en place et la rigueur des intermèdes rythmiques.

Un répertoire très varié, qui privilégie l'expression corporelle, le goût pour l'image originale et la parfaite maîtrise des onomatopées et des couleurs vocales.

Quelques plages mimées deviendront peut-être des tubes de ce chœur sans complexe. Pas de vedette raccrocheuse, mais des talents individuels vite fondus dans le chœur polyglotte et polyvalent. Même le "CANON" des "FRÈRES JACQUES" retrouve une nouvelle jeunesse tout comme certaines harmonisations très surprenantes d'une Berceuse ou d'une complainte des amours déçues...

Jean-Philippe BILLMANN, chef de chœur et rythmicien contagieux, dirige son sympathique gynécée vocal avec une conviction et un entrain communicatif qu'il parvient à transmettre à un auditoire souvent amusé par le tonus des ces 24 vestales gardiennes des musiques du MONDE. Ainsi qu'elles le chantent si bien, en anglais : "Courez, car nous avons droit à l'ARBRE DE VIE" !

P.J.