

## La critique par PJ du précédent Concert Classique

25 septembre 2011 : Vienne carrefour des jeunes talents

Pour ouvrir sa nouvelle saison, axée sur une impressionnante participation de musiciens internationaux, l'Association spinalienne des "Concerts Classiques", a pris l'heureuse initiative de promouvoir une nouvelle destination culturelle de la "Rotonde" de Thaon. En faire un carrefour européen des nouveaux talents. Qui mieux que la capitale viennoise peut se targuer d'avoir été, naguère, le carrefour de la valse et d'être, aujourd'hui encore, le carrefour des jeunes talents ? Preuve en a été apportée avec la venue, en ce très bel après-midi de la Saint-Maurice, de l'Orchestre de Chambre (formation Mozart) du "Wiener Concert Verein".

Jeunes talents garantis, certes. Avec un ensemble à cordes rompu aux finesses viennoises, renforcé par quelques pupitres féminins et très mozartiens : deux cors, deux bassons, deux bois, une harpe. L'ensemble dirigé par un jeune chef, pur produit des masters-classes autrichiennes, Thomas Rösner. Gestique ample et généreuse, respect du rigoureux style classique et curiosité justifiée d'aborder la nouveauté du siècle. Il en a donné l'exemple immédiat, en inscrivant, en tête de son programme, une construction originale de l'autrichien Helmut Schmidinger, une sorte de variations d'après des mouvements de quatuors schubertiens. Moins surprenant que certaines oreilles auraient pu le redouter, ce "d'après-Schubert", rehaussé de commentaires coulés dans un moule contemporain, non dépourvus de rappels nostalgiques (à la mémoire de la mère de Schubert), ce post-Schubert a été reçu avec attention et un certain respect. Mais sans aigreur d'oreille !

Second jeune talent invité des Viennois et en première audition à Epinal : le très jeune violoniste Léo Pierron-Marillier qui avait opté pour la sagesse classique, en choisissant les deux célèbres romances de Beethoven. Une parfaite aisance, une belle tenue d'archet, mais un son un peu maigre malgré la rare qualité de son instrument (un David Tecchier, Rome 1721). Deux bis dont un acrobatique "Caprice" de Paganini, ont permis de juger les autres facettes d'un talent encore un peu vert et une approche de l'orchestre qui gagnera à se conforter.

Les Viennois, quant à eux, se sont sentis parfaitement à l'aise dans leur pré carré que personne ne songe à leur annexer : le Mozart de la maturité dans sa 29<sup>ème</sup> symphonie et le Mahler sublimement inspiré, dans le fameux adagietto de sa 5<sup>ème</sup> symphonie. Même si l'on est accoutumé à écouter cette page céleste par un grand orchestre symphonique, si peaufinée soit-elle, on a pu apprécier la qualité des cordes viennoises dans les séquences de cette musique planante, ponctuée par les perles de la harpe brochant cette "romance sans parole". Strictement classique, dans un tempo alerte, valorisant les étincelles subtiles du jeune génie mozartien, la 29<sup>ème</sup> symphonie, version modelée par Thomas Rösner, s'est révélée être le meilleur moment de la soirée. Laquelle ne pouvait être, certes, que Viennoise dans sa conclusion, avec un "divertimento" haydnien et une "Pizzicato polka", d'un Strauss qui fut, en son temps, le phare au carrefour des jeunes talents éternels.

Les Viennois auront certainement quitté la cité des images avec le souvenir d'une ville ensoleillée, où les jeunes talents qui ont fait le succès de la soirée, sont toujours accueillis avec sympathie, comme l'ont confirmé les applaudissements d'une Rotonde très fidèle aux "Concerts Classiques".

P.J.

## Les Artistes



Bucarest ou le concours Jean-Pierre Rampal.

En 2004, elle est nommée pour les «révélation de l'année» aux Victoires de la Musique Classique. Chambriste recherchée, elle se produit aux côtés de musiciens tels que Youri Bashmet, Schlomo Mintz, Marielle Nordmann, le Trio Wanderer... On la retrouve régulièrement en soliste avec les meilleurs orchestres ainsi que sur de prestigieuses scènes.

La discographie de Juliette Hurel comprend plusieurs enregistrements en compagnie de la pianiste Hélène Couvert, enregistrements qui ont reçu de nombreux prix et ont été chaleureusement salués par la critique. Son dernier disque, "Impressions Françaises" (œuvres de Debussy, Fauré, Poulenc) est sorti en mai 2011.

Sa participation au concert «Best of Bach» à la Folle Journée de Nantes 2009 a été diffusé sur Arte et un portrait lui a été récemment consacré sur la chaîne Mezzo. Juliette Hurel est professeur au conservatoire de Rotterdam (codarts).



La pianiste **Hélène Couvert** a étudié au Conservatoire de Paris. En 1991, elle obtient deux premiers prix à l'unanimité et entreprend un cycle de perfectionnement, tout en suivant les conseils de Jacques Rouvier.

En 2000, après avoir été invitée à La Folle Journée de Lisbonne consacrée à Bach, elle fait ses débuts au Festival de Piano de La Roque d'Anthéron où elle est depuis invitée chaque année. Hélène Couvert s'est également produite à l'étranger. Ses enregistrements aux côtés de Juliette Hurel, flûtiste, et d'Henri Demarquette, violoncelliste, ont reçu un accueil aussi chaleureux qu'unanime.

C'est en 1994, au cours de leur cycle de perfectionnement au CNSMD de Paris, que Juliette Hurel et Hélène Couvert décident de travailler ensemble et de former un véritable duo. Elles remportent alors plusieurs prix internationaux.

## Les Œuvres



**Gabriel Fauré**

(1845-1924)

Pièce

**Sicilienne en Sol min., opus 78**

**Morceau de Concours pour flûte et piano (1898)**

**Fantaisie en Mi min., opus 79**

Gabriel Fauré fut d'abord organiste à l'église de la Madeleine à Paris puis professeur de composition au Conservatoire de Paris et enfin directeur de l'établissement de 1905 à 1920.

Les œuvres de Fauré se distinguent par la finesse de leur mélodie ainsi que par l'équilibre de leur composition. Si Fauré est reconnu pour son génie harmonique, il est en outre considéré comme le maître de la mélodie française.

La **Sicilienne opus 78** jouit d'une grande popularité dans les arrangements les plus divers. Elle fut écrite en 1898 pour violoncelle et piano. C'était l'une des pages de musique de scène destinée à des représentations du Bourgeois gentilhomme, et dans la version orchestrée, elle fut utilisée comme musique de scène pour Pelléas et Mélisande de Maeterlinck, évoquant dans ces deux cas un monde disparu, qu'il soit baroque ou médiéval.

Le **Morceau de Concours pour flûte et piano** a été écrit par le professeur Fauré le 14 juillet 1898, pour le Concours de flûte du Conservatoire de 1898. Tout comme la **Fantaisie opus 79** et de nombreuses autres œuvres pour flûte, cette composition a été écrite uniquement pour démontrer la virtuosité du musicien, mais Fauré a voulu donner plus à sa musique, c'est à dire du style. Tout en étant "simple", cette musique est très expressive.



**Charles-Marie Widor**

(1844 - 1937)

**Suite pour flûte et piano, opus 34**

Professeur d'orgue exigeant et dévoué, son influence était énorme ; parmi ses élèves figurent les organistes Tournemire, Dupré et Albert Schweitzer ainsi que les compositeurs Honegger et Milhaud.

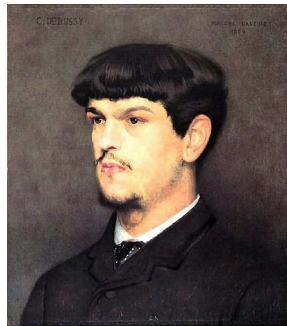
compositeurs Honegger et Milhaud.

En tant que compositeur, Widor cultivait les valeurs prisées depuis longtemps en France, à savoir, la logique, la clarté, la modération et l'équilibre. Sophistiquée et magistrale, sa musique peut soutenir la comparaison avec celle de Saint-Saëns.

Au cours d'une carrière longue et prolifique, Widor composa dans tous les genres. Bien que négligée de nos jours, la musique de chambre de Widor est considérable. On y constate une élégance mélodique qui est typiquement française.



## ENTRACTE



### Claude Debussy

(1862-1918)

#### Syrinx

*La terrasse des audiences au clair de lune*

*Prélude à l'après midi d'un faune (transcription de Gustave Samazeuilh)*

En posant dès 1894 avec *Prélude à l'après-midi d'un faune*, le premier jalon de la musique moderne, Claude Debussy place d'emblée son œuvre sous le sceau de l'avant garde musicale.

Avec une œuvre modeste en nombre mais si décisive dans l'histoire de la musique, Claude Debussy laisse à jamais l'image du créateur original et profond d'une musique où souffle le vent de la liberté.

*Syrinx* est une pièce pour solo de flûte en un mouvement composée en 1913. Référence à la nymphe Syrinx de la mythologie grecque, cette courte pièce fut composée pour accompagner la mort de Pan dans la pièce *Psyché* de Gabriel Mourey.

*La terrasse des audiences au clair de lune*, extraite du deuxième livres de *Préludes* pour piano, fut composé en 1913. Les vingt-quatre *Préludes* marquèrent l'aboutissement de la pensée pianistique de Debussy. Ils doivent être regardés comme une invitation au voyage et à la rêverie plus que comme une peinture descriptive.

Le *Prélude à L'Après-midi d'un faune* est à l'origine une œuvre symphonique inspirée du poème *L'Après-Midi d'un faune* de Mallarmé. Debussy écrit dans sa note explicative : «*La musique de ce Prélude est une illustration très libre du beau poème de Mallarmé ; elle ne prétend pas en être une synthèse. Il s'agit plutôt de fonds successifs sur lesquels se meuvent les désirs et les rêves du faune dans la chaleur de cet après-midi.*»



### Olivier Messiaen

(1908-1992)

#### Le Merle Noir

Messiaen est l'un des compositeurs les plus influents de la seconde moitié du XXe siècle.

Le *Merle noir*, pour flûte et piano, a été écrit et joué pour la première fois en 1952, c'est la plus courte de ses œuvres. Bien que n'étant pas sa première œuvre sur des chants d'oiseaux stylisés, «Le merle noir» a été la première à être fondée principalement sur le chant d'un oiseau et elle préfigure plusieurs œuvres issues de cette même inspiration, dont le fameux «Catalogue d'Oiseaux».



### Francis Poulenc

(1899-1963)

#### Sonate pour flûte et piano (1957)

- Allegro malinconico
- Cantilena
- Presto grazioso

Poulenc, compositeur français, fut un musicien au style intelligent, naturel et mélodieux, en décalage avec une époque marquée d'avantage par le sérialisme.

On lui doit de nombreuses mélodies, des œuvres de musique de chambre, pour piano solo, ainsi que son magistral *Dialogue des Carmélites*, sur un texte de Georges Bernanos.

La *Sonate pour flûte et piano* a été conçue avec la collaboration du flûtiste Jean-Pierre Rampal et créée par lui. Un son original démarque cette pièce du reste du répertoire pour flûte traversière avec sa mélodie qui doute et des notes "incongrues". Au-delà de la musique, cette œuvre est marquée par la passion d'un homme pour les instruments à vent : Poulenc écrira d'ailleurs dans la foulée sa *Sonate pour clarinette et piano* qui est également remarquable ; la *Sonate* est également, et par-dessus tout, d'une douce mélancolie qui contredit un peu l'ironie qui habitait Poulenc.

Retrouvez sur [www.concerts-classiques-epinal.com](http://www.concerts-classiques-epinal.com) et dans le programme du prochain concert la critique par PJ de ce concert.

## Prochain rendez-vous

Dimanche 20 novembre 2011

Auditorium de la Louvière – 17 h 00

### Quatuor à cordes

## The Parker Quartett

Haydn : Quatuor en Ut Majeur, opus 74 n° 1

Debussy : Quatuor en Sol mineur

Beethoven : Quatuor n° 16 en Fa Majeur, opus 135

Réservations à l'Office du Tourisme

Les **Concerts Classiques d'Epinal** remercient pour leur soutien financier :

Au Moulin des Lettres, Auto Gerco-Fraize, Carrelages Balland-Deyvillers, Lhuillier Buro +, Le Cadre, La Cave, Caves Lie de Vin, Cléopates, Le Comptoir, Best Western La Fayette, Kyriad, La Mi Musique, New Look Beauté, Librairie le Quai des mots, Super U Thaon, Système Son ;

et pour leur concours promotionnel :

Burton, Elle Chaussure, Intemporel, Librairie La Licorne, Lamielle, Christine Laure, Librairie La Carpinienne-Charmes, Mise au Green, Namasté, Lingerie Ophélie, Pâtisserie du Musée, Pâtisserie Schwartz-Rambervillers, La Ronde des Pains - Deyvillers, Sports Loisirs-Bruyères, Boulangerie Tirode.

## Concerts Classiques d'Épinal

[www.concerts-classiques-epinal.com](http://www.concerts-classiques-epinal.com)

## PROGRAMME

Dimanche 23 octobre 2011  
Auditorium de la Louvière  
17 h 00

### Flûte et piano

## Juliette Hurel,

flûte

## Hélène Couvert,

piano

## Fauré, Widor, Debussy, Messiaen, Poulenc

Impression offerte par CIC Est

avec le soutien de :

