

Quand trombone et cordes jouent en harmonie.

Décidément, les responsables des Concerts Classiques ont un sens inné pour dénicher et faire apprécier les talents naissants. Ce fut d'abord voici quelques semaines Alexandre Tharaud au piano, « Révélation Soliste Instrumental » aux Victoires de la Musique 2012.



Ce dernier samedi, l'Association a proposé de découvrir Fabrice Millischer au trombone, lui aussi « Révélation Soliste Instrumental » mais aux Victoires de la Musique l'année précédente. C'est lui qui a tenu à faire connaître l'évolution de son instrument au travers du répertoire en se produisant avec différents ensembles. Il était accompagné pour ce concert par le Via Musica Ensemble avec lequel il joue très souvent comme tromboniste solo.

Cette douzaine de musiciens a eu tôt fait de séduire le public grâce à la qualité talentueuse de la prestation, mais également pour ceux qui ont eu la chance de les côtoyer, malgré l'obstacle de la langue, par la sympathie appréciée par l'équipe qui les accueillait .



Si la Louvière n'a pas fait autant le plein que les Concerts Classiques nous y habituent de plus en plus souvent, c'est parce que les vacances scolaires ont vidé une partie des habitants de la Cité des Images.

Il faut dire également que la sortie du soir a été contrariée par le froid assez intense qui n'incitait pas à quitter ses pantoufles

Ceux qui ont fait le déplacement ne l'ont pas regretté car les mélomanes pu apprécier plus d'œuvres que le programme le laissait présager.

Les instruments à corde ont su distiller différentes pièces fort agréables entrecoupées par la prestation du jeune tromboniste parfaitement en harmonie. A souligner également la qualité des échanges entre l'artiste et le public lors du moment des dédicaces en fin de concert Une fois de plus le choix était bon et alors que la saison touche à sa fin, le président Jean-Paul Houvion a dévoilé quelques-uns des trésors programmés pour la prochaine. Décidément, la Lorraine du Sud est un pôle d'animations musicales devenu incontournable.



A. L.