

## Un bouquet de jeunesse talentueuse

Le président des Concerts Classiques, Jean-Paul Houvion, a déjà vécu de nombreuses péripéties pour permettre aux amis de la musique d'assister à des concerts de très grande qualité. En invitant Solistes et Orchestre "Musique en Sorbonne", il ne pensait pas que la préparation de ce rendez-vous serait autant chargée d'imprévus risquant à plusieurs reprises de compromettre ce projet qui lui tenait à coeur. Il a su les gérer avec son expérience, sa grande volonté, son refus de l'échec et sa grande conviction des bienfaits universels de la musique. Mais tous les efforts déployés en valaient la peine car une fois de plus ce fut un très grand moment de bonheur pour les heureux présents qui ont empli l'auditorium de la Louvière.

Les instrumentistes composant l'Orchestre de Musique en Sorbonne sont tous diplômés des Conservatoires et Écoles de musique et poursuivent des études supérieures spécialisées. Ils sont accompagnés de musiciens expérimentés, non étudiants, complétant les pupitres et de professionnels de haut niveau. Malgré le haut niveau atteint par chacun d'eux, on peut dire qu'ils sont tous d'une simplicité désarmante. Pourtant, l'orchestre a accompagné des artistes de grand renom. Des festivals prestigieux partout en Europe et même aux Etats-Unis les ont invités. Rien ne leur a fait gonfler les chevilles. Ceux qui ont eu la chance d'assister à la répétition en début d'après-midi peuvent en témoigner.



On peut dire exactement la même chose des solistes exceptionnels qui les accompagnaient, eux aussi, toujours avec la même simplicité et la même spontanéité.

JOHAN FARJOT pianiste, assure la direction musicale de l'Orchestre. Son activité de chef d'orchestre et de chœur l'amène à diriger plusieurs formations et orchestres en France et à l'étranger. Il est soutenu par plusieurs Fondations. Sa discographie importante est saluée par la presse et les nombreuses récompenses. Son talent lui vaut une place active sur les plus grandes radios et télévisions et pourtant comme le public a pu le constater, il est resté très humble.

Anna BESSON à la flûte possède un palmarès étourdissant et elle témoigne d'une grande ouverture sur les répertoires possibles que permet la flûte. Sa préparation avec l'Orchestre, malgré ce haut niveau a été une harmonieuse communion.



Elle a réussi à faire comprendre l'interprétation qu'elle a acquise de son art avec persuasion et gentillesse.

MAGALI LEGER, soprano, nommée « Révélation » pour les Victoires de la Musique 2003 est devenue une habituée des plus grandes scènes de concert et d'opéra où elle aborde avec bonheur les différents répertoires. Elle aussi, a su, toujours avec le sourire, faire adapter aux instrumentistes l'œuvre musicale, mettant en valeur sa voix remarquable.



GUILLAUME CORNUT au piano, a fait des études de mathématiques et de physique. Il est ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon et de l'ENSAE. Il joue régulièrement avec orchestre en France et au Royaume-Uni où il a fait l'essentiel de sa carrière professionnelle sur les marchés de capitaux. Rien ne laisserait penser à ce brillant palmarès lorsqu'il fait vibrer son instrument au milieu des musiciens.

Les Concerts Classiques qui étaient heureux de pouvoir présenter un concert Mozart de qualité dans leur programmation aux mélomanes vosgiens, ont réussi leur pari, mais ils ont permis également de montrer à leurs amis de la musique, l'espoir que l'ont peut porter vers les jeunes générations pour porter le flambeau de l'éternité de la musique.

A. Lallemand