

L'apologie de la musicologie

Le théâtre d'Epinal était, samedi après-midi, chargé d'histoire et de théorie musicale. A l'occasion d'un colloque organisé par l'Institut de musicologie de l'Université de Nancy 2, une douzaine d'enseignants, professeurs, chercheurs ou maîtres de conférence se sont en effet succédés sur l'estrade pour évoquer toutes sortes de sujets musicaux lorrains, quels que soient les époques et les thèmes, selon les spécificités des affinités de chacun.

"Nous nous réunissons régulièrement pour faire le point sur les sources et les recherches sur la musique en Lorraine, confiait Yves Ferraton, le directeur de l'entité organisatrice. Et c'est avec grand plaisir que nous venons pour la première fois dans les Vosges, notamment dans ce magnifique théâtre dont le cadre est particulièrement approprié."

L'occasion, pour les intervenants, de dissertier longuement devant un public passionné principalement composé d'auditeurs expérimentés, d'étudiants nancéiens ou encore de membres de la société des concerts classiques d'Epinal. Parmi les orateurs, on relevait la présence du violoniste Alexis Galpérine (lauréat des concours Carl Flesch à Londres et Paganini à Gênes), d'Yves Chartier (professeur à l'Université d'Ottawa et spécialiste de la musique au Moyen Âge) ou encore de Biancamaria Brumana (professeur à l'Université de Pérouse et directeur de l'Opéra de Paris).

Le colloque s'est poursuivi dans la soirée par un concert classique au violon et piano de musiques lorraines (époque IIIe République), portant sur des compositeurs ayant vécu ou séjourné en Lorraine.



Le public était composé d'amateurs passionnés, d'étudiants ou de membres de la société des concerts d'Epinal.