

# La Rotonde magnifie la musique

Dimanche après-midi, les Concerts Classiques d'Épinal ont réinvesti la Rotonde avec au programme de la musique sacrée.

Avec Respighi, Schubert et Fauré comme programme, et la Deutsch Kammerakademie Neuss associée au chœur de chambre de Namur, pour interpréter une pièce de chant sacré de chaque auteur, Jean-Paul Houvion, directeur des Concerts Classiques d'Épinal depuis 2000, a sans aucun doute voulu marquer d'une pierre blanche ce premier concert donné dans cette Rotonde rénovée.

Environ 700 personnes avaient d'ailleurs été séduites par cette invitation. Bien leur en a pris. Le concert, auquel furent associés la soprano Karine Polverelli et le baryton Marc Scoffoni, restera comme un temps de musique de charme d'excellente facture de cette saison 2009-2010.

A la question de savoir pourquoi la Rotonde pour de la musique sacrée? La réponse de Jean-Paul Houvion est limpide : *"Il n'y avait pas dans les environs, d'église ayant un orgue de valeur, au regard bien sûr du niveau de spectacle produit ce soir."*



Environ 700 personnes étaient présentes pour les trois pièces jouées, dont le très attendu requiem de Fauré.

Dans une Rotonde copieusement remplie, sachant qu'il avait été décidé de ne pas louer les sièges des côtés afin que chacun ait une vue entière sur l'ensemble vocal et musical, la soprano Polverelli et la deutsch Kammerakademie Neuss, sous la direction de Lavard Skou Larsen, ouvrirent ce concert par une interprétation relevée,

aérienne et limpide de "Il Tramonto", où les cordes s'en donnèrent à cœur joie, avec l'allégresse connue des musiciens du maître.

Le chœur de Namur apportera ses voix aux musiciens pour le "Gesang des Geister über den Wasser" de Franz Schubert.

Pour ce second morceau, les deux ensembles produiront tout

le lyrisme de ce poème du grand Goethe mis en partition par Franz Schubert, à un public suspendu jusqu'au dernier souffle.

Le temps d'un entracte, et viendra le morceau le plus attendu de cette soirée : le requiem en Ré mineur, opus 48, de Gabriel Fauré. *"Le requiem le plus beau est celui de Verdi, le plus populaire est celui de Mozart. Le requiem de Fauré est le troisième de tous"*, dira Jean-Paul Houvion, en livrant son sentiment.

Œuvre parmi les plus connues de Gabriel Fauré, il n'en est pas moins une œuvre qui a voulu se démarquer des autres requiems, *"à sortir du convenu."*

Sept mouvements pour convaincre, et une musique sacrée qui dimanche soir a transcendé le public de la Rotonde, entre impression de plénitude et moment de forte intensité... Toute la portée de cette musique sacrée, magnifiée par la Deutsch Kammerakademie Neuss am Rhein et les chœurs de Namur.

Les Concerts Classiques d'Épinal seront de retour à la Rotonde de Thaon le vendredi 26 février à 20 h 30, avec un opéra en chanson : "La, la, la", par 41 chanteurs, comédiens et danseurs des "Cris de Paris" et du "théâtre de l'Incrédule".



La deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein avec son chef Lavard Skou Larsen et le chœur de chambre de Namur ont offert un concert d'excellente tenue.