

Une première prometteuse

Voilà qui est de bon augure pour l'équipe des Concerts classiques d'Épinal et son chef d'orchestre Jean-Paul Houvion. Le premier rendez-vous de la saison 2009-2010 a tout simplement donné lieu à un auditorium de la Louvière comble et

comblé. Les mélomanes vosgiens avaient de toute évidence hâte que prenne fin la pause estivale. D'autant plus sans doute que la programmation concoctée par l'association à laquelle ils sont fidèles a de quoi mettre l'eau à la bouche, qui

s'annonce comme particulièrement éclectique. Des chants à cappella au tango argentin en passant par une incursion dans le monde du jazz grâce à une coopération avec l'association Lavoir-Entendu pour un hommage à Graппelli... Il y a de

l'audace dans tout cela.

La reprise de contact aura cependant été plus "classique". Et de (très) haute volée. Histoire de commencer cette nouvelle idylle en beauté, les Concerts classiques n'ont pas fait moins que d'inviter le plus ancien et le plus réputé des orchestres de chambre. En l'occurrence celui de Stuttgart. Avec, s'il vous plaît, Staffan Martensson à la clarinette et le chef Gudni A. Emilson à la direction. Au menu : le presque incontournable Mozart, une sérénade de Tchaïkovski mais

aussi des concerti signés Copland et Ingolfsson. Que du bonheur pour ce public que l'on retrouvera sans doute aussi nombreux au même endroit le dimanche 25 octobre à 17 h pour un concert axé sur Haydn et Mendelssohn. De la musique de chambre une nouvelle fois, sous forme d'hommage à l'occasion de deux bicentennaires et par un jeune trio, celui de Pilgrim composé d'Arno Madoni (violon), Maryse Castello (la régionale de l'épave, au violoncelle) et Delphine Bardin (piano).



La trêve estivale terminée, les mélomanes vosgiens ont retrouvé avec bonheur le chemin de l'auditorium de la Louvière. (Photos Victor SALVADOR)



Le plus réputé des orchestres de chambre a mis l'ambiance avec un divertimento signé Mozart.