



Le Quintette a vent royal de Stockholm arrive en force aux Concerts Classiques d'Épinal !

Vendredi 6 mars à 20 h 30 à l'auditorium de la Louvière : cet ensemble prestigieux est composé d'éminents solistes réputés dont le jeu, collectif et individuel, s'est renforcé et affiné dans le cadre exigeant des grands orchestres internationaux.

Où qu'il se produise, le Quintette est applaudi pour sa sonorité très spécifique, chaude et précise et son homogénéité au service de l'expressivité(...).

La clarinette, c'est **Staffan Märtensson**, directeur artistique du groupe. Meilleur Soliste et Meilleur DVD suédois 2007, nommé au Midem de Cannes, lauréat de plusieurs concours internationaux, il est l'un des plus remarquables instrumentistes scandinaves. (...).

La flûte, c'est **Peter Fridholm**, lui et ... Mozart en tournée en Chine ! C'est un soliste que se disputent les principaux orchestres de son pays (...). Le hautbois, c'est **Fredrik Söhngen**, solo à l'Opéra Royal de Stockholm et concertiste en musique de chambre (...).

Le cor, c'est **Hans Larsson**, réputé à la radio suédoise et très sollicité pour l'interprétation de musique contemporaine ou baroque (...). Le basson, c'est **Fredrik Ekdahl**, peut-être le bassoniste le plus recherché d'Europe. Il a remporté le Prix du concours Yamaha et le 2^o Prix du célèbre concours américain Gillet-Fox (...).

(extraits du programme en vente en début de concert)

Le programme sera très riche en œuvres à découvrir :

- **Joseph Haydn** : Divertimento n°1 en si bémol majeur qui fait partie des œuvres attribuées à Haydn mais dont l'origine est douteuse. En effet, au fur et à mesure que la renommée du compositeur progressait, des éditeurs n'hésitèrent pas à diffuser sous son nom des œuvres d'auteurs moins connus !

- **Lars-Erik Larsson** : Quattro Tempi - Divertimento pour quintette à vent, opus 55. Ce compositeur suédois du XX^{ème} siècle a composé dans de nombreux styles, allant du post-romantisme au néoclassicisme en passant par le dodécaphonisme

- **Jacques Ibert** : Trois pièces brèves pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson a été composé en 1930 par ce compositeur français injustement méconnu.

- **Thierry Escaich** : Trois instants fugitifs pour Quintette à vent. C'est le « jeunot » de la soirée. Né en 1965, Il est le tenant d'une musique modale qui ne se veut ni tonale, ni sérielle. Il rejoint par-là une nouvelle tendance de la musique contemporaine en général et de la musique française en particulier.

- **Paul Taffanel** : Quintette. Il est considéré comme le fondateur de l'école française de flûte traversière, qui domina la discipline de cet instrument tant au plan de la composition que de l'interprétation pendant la majeure partie du XX^{ème} siècle.

15 à 22 € la place avec plusieurs réductions possibles.

Location et renseignements à l'Office de tourisme, place Saint Goëry, téléphone : 03 29 82 53 32.