

NOTES D'AMBIANCE SUR LE CONCERT D'OUVERTURE

La saison 2008/2009 des Concerts Classiques s'est ouverte ce samedi à l'auditorium de la Louvière devant un public venu très nombreux. L'orchestre *Salzburg Chamber Soloists* dans la même composition mozartienne que celle qui fit l'ouverture de la saison 2006/2007 offrait cette année un nouveau programme à dominante classique (Jean-Christophe Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn).

L'orchestre salzbourgeois et Philippe Cassard ont pris le pari de l'authentique à travers le choix d'une disposition regroupée autour du piano intégré à l'ensemble des cordes, le pianiste jouant alors dos au public (un peu surpris...), l'ensemble étant dirigé de son pupitre par le premier violon. Les lumières chaudes mises en place par le technicien responsable de la salle s'harmonisaient aux couleurs des instruments à cordes ainsi qu'au bois du grand Steinway pour créer une ambiance mordorée. Dans cette atmosphère fondue où l'on sentait les instruments rentrer en résonance, Philippe Cassard réussit à donner une lecture personnelle du célèbre concerto *Jeunehomme*.

En seconde partie le public spinalien a retrouvé avec bonheur l'élégance, la justesse et la précision des cordes et instrumentistes de l'orchestre à nouveau seul. L'incursion dans la musique du XX^e siècle avec les *Bacchianas Brasileiras* de Villa-Lobos, fort judicieusement déplacée en fin de programme, a été reçue avec enthousiasme.

En bis un tango argentin bien enlevé, Lavard Skou-Larsen se levant, une fois n'est pas coutume, pour souligner un solo très expressif de Piazzolla.

Une mélomane fidèle aux C.C.E.