

Cuivres étincelants avec David Guerrier et Olivier Moulin



Dernier rendez-vous de la saison des Concerts Classiques, dimanche 30 mars 2008 à 17 h 00 à l'Auditorium de la Louvière, avec David Guerrier – cor, trompette et cornet à piston – et Olivier Moulin au piano.

David Guerrier, né en décembre 1984 à Pierrelatte, commence l'étude de la trompette à sept ans à l'école de musique de Tricastin. En octobre 1997, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Pierre Dutot, dont il sort en juin 2000 avec un Premier Prix : mention très bien à l'unanimité, félicitations du Jury, mention spéciale pour la qualité exceptionnelle de la prestation !

En 2000 il remporte le Premier Prix du Concours International Maurice André (à Paris) et en 2001 le Premier Prix du Concours International Philys Jones (à Guebwiller) avec le Quintette de Cuivres Turbulences. En 2003, il remporte le premier prix au concours de l'ARD de Munich. Le dernier à avoir obtenu le premier prix de trompette était Maurice André. En 2007, il est nommé Soliste Instrumental de l'Année aux Victoires de la Musique.

En plus de sa carrière de trompettiste David Guerrier joue depuis peu le cor. En 2005 il devient cor solo de l'Orchestre National de France, et depuis 2006 il est professeur de cor au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon.

Olivier Moulin, né à Lyon en 1978, débute l'étude du piano à l'âge de 7 ans. Après l'obtention d'une Médaille d'Or au Conservatoire National de Région de Lyon, il est admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il y reçoit le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales de piano mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il étudie ensuite durant trois années au Mozarteum de Salzbourg et y obtient le Master of Arts avec les félicitations du jury.

Remarqué très jeune lors d'un concours organisé par Radio-France où il remporte le 1er Prix du Royaume de la Musique, Olivier Moulin est également lauréat du Concours International de piano d'Epinal et du Prix des Jeunesses Musicales de France, du prix «FLAME» à Paris, de l'Académie Internationale Maurice Ravel, de l'Académie Internationale de Bernburg (Allemagne), et du Mécénat Musical Société Générale.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement, Olivier Moulin est professeur de piano à l'Ecole Nationale de Musique d'Epinal et intervient en tant que conseiller pédagogique auprès du Cefedem de Lorraine.

Au programme :

Adagio et Allegro pour cor et piano, opus 70 de Robert Schumann : La « Romance et Allegro » (c'est le titre du manuscrit) en la bémol majeur, écrite d'une traite dans la seule journée du 14 février 1849 a été complétée le 17.

Les Trente-deux Variations pour piano sur un thème original en ut mineur, WoO 80 de Ludwig van Beethoven, écrites en 1806 et publiées à Vienne l'année suivante, constituent une « démonstration » de la technique de la variation à partir d'un matériau thématique dont l'énergie se concentre mélodiquement et harmoniquement.

Prélude, thème et variations pour cor naturel et piano de Gioacchino Rossini qui est l'un des plus grands compositeurs italiens du XIXème siècle, tant par l'importance et l'étendue de son répertoire que par sa qualité.

Concerto en fa mineur pour trompette et piano d'Oskar Böhme

Méphisto-Valse pour piano de Franz Liszt : On sait que le thème « méphistophélique » parcourt l'œuvre de Liszt. La première version de Méphisto-Valse fut écrite en 1860.

Variations sur le carnaval de Venise pour cornet à pistons et piano de Jean-Baptiste Arban qui a été probablement le cornettiste français le plus brillant de son temps.