



Le Weiner Festival Orchestra sous haut patronage !

Dimanche 3 février prochain, à 17 h 00 à l'Auditorium de la Louvière, en présence de Madame Judit JÓZSEF, Ambassadeur, Représentante Permanente de la Hongrie auprès du Conseil de l'Europe, les mélomanes sont invités à découvrir l'Orchestre de Chambre de Hongrie qui a été fondé en 1979 par Richard Weninger, professeur et directeur de l'Académie Franz Liszt de Szeged. Dès ses premiers concerts, l'Orchestre remporte un franc succès et est couronné par plusieurs prix internationaux (Neerpelt, Murcia, Vienne).

À partir de ce moment, l'ensemble développe son répertoire et son niveau artistique et prend une place importante dans la vie musicale hongroise. En 1983, à la suite des succès obtenus, la Fondation Weiner baptise l'orchestre du nom de Leo Weiner, compositeur hongrois internationalement reconnu notamment pour ses qualités de pédagogue.

L'Orchestre Leo Weiner joue également en formation symphonique sous le nom de **Weiner Festival Orchestra**.

Encore peu connu en France, **Richard Weninger** est régulièrement invité à diriger des orchestres symphoniques en Autriche, Allemagne, Suisse, Finlande, Roumanie... C'est également un des plus grands professeurs de musique de chambre de Hongrie (Prix Weiner pour sa carrière pédagogique en 1995), ses élèves obtiennent de nombreux prix dans les concours internationaux. Il a dirigé également pendant plus de 20 ans l'Académie Franz Liszt de Szeged.

Sa collaboration avec la pianiste française **Isabelle Oehmichen** a déjà été l'occasion de cinq tournées en France, de l'enregistrement de quatre CD et de la création, l'été, d'une Académie Internationale de Musique de Chambre à Budapest. Elle poursuit actuellement une activité soutenue de pianiste soliste, en récital, avec orchestre, ou en musique de chambre, en France et dans de nombreux pays. Premier Grand Prix du Concours International Milosz Magin 1989 et lauréate de la Fondation Cziffra 1993, elle participe souvent à des émissions de radio et de télévision et a déjà enregistré 11 CD.

Au programme :

Élève de Léo Weiner et de Siklos à l'Académie Franz Liszt de Budapest, **Ferenc Farkas** est très reconnu comme compositeur et professeur d'écriture dans son pays, notamment pour ses recherches de thèmes anciens hongrois. C'est de cette veine que sont les **Danses anciennes hongroises du XVIIe siècle**.

Composée par **Camille Saint-Saëns** en 1886, l'année du Carnaval des Animaux et de la 3ème Symphonie pour orgue, comme cadeau de mariage pour l'excellente pianiste et amie de Saint-Saëns, Caroline de Serres, la **Valse Caprice « Wedding-Cake », opus 76**, enjouée et légère, est d'une très grande virtuosité tant pour le pianiste que pour l'orchestre à cordes.

Leo Weiner fait partie de la même génération que Kodaly et Bartók. Il fut très vite considéré comme l'un des fleurons de la nouvelle génération des compositeurs hongrois. On observe dans ses œuvres un goût pour la fable poétique, un penchant pour le lyrisme, et un langage très mélodique. C'est cette atmosphère qui est présente dans le **Concertino pour piano, opus 15**, joué probablement pour la première fois en France.

Avec Zoltan Kodaly, **Béla Bartok** est l'un des plus grands compositeurs hongrois du XXe siècle. Les **Images hongroises** ont été composées en 1908.

Admis au Conservatoire de Paris à l'âge de 9 ans (!) **Georges Bizet** y récolte de nombreux prix : solfège, piano, fugue, orgue. En 1857, il écrit "*Le docteur Miracle*" qui lui permet de remporter le premier prix du concours Offenbach. La même année, il gagne le premier Grand Prix de Rome de composition musicale. La **Petite Suite d'Orchestre, opus 22** est l'orchestration, par Bizet, de cinq pièces pour piano à 4 mains tirées du recueil "Jeux d'enfants" qui possèdent le charme précieux des évocations de l'enfance et une orchestration légère et originale.