



Musique à Géométrie variable

C'est un concert "3 en 1", comme le vante certaine pub de les-sive, que les Concerts Classiques d'Epinal propose aux mélomanes dimanche 25 novembre à 17 h 00 à l'Auditorium de la Louvière : un duo cor-piano, puis un duo alto-piano et enfin un trio violon-cor-piano !

Déjà bien connus des mélomanes vosgiens, la violoniste Clara Cernat et le pianiste Thierry Huillet se produisent cette fois en compagnie du corniste Pierre del Vescovo dans un programme original et raffiné.

Titulaire de cinq grands prix internationaux, **Clara Cernat** joue sur toutes les scènes de France (Châtelet, Gaveau...) et de l'étranger, en concert, récital et musique de chambre. Lors de ce concert, nous aurons l'occasion pour la première fois de l'écouter tant au violon qu'à l'alto.

Thierry Huillet est titulaire, entre autres, du 1er grand prix Robert Casadesus de Cleveland. Il se produit avec les orchestres les plus réputés. En récital, on l'entend dans les salles parisiennes et dans de nombreux pays. Il est également l'invité de festivals renommés. Et encore, il enseigne et compose. En 2005 et 2007, Thierry Huillet a été membre du Jury du Concours International de Piano d'Epinal.

Pierre del Vescovo a obtenu son 1er prix de cor au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a tenu le poste de cor solo dans plusieurs orchestres symphoniques et philharmoniques : orchestre de chambre de Paris, orchestre du Capitole de Toulouse. Il mène par ailleurs une active carrière de soliste, diffusant le renom de l'Ecole française de cor dont il est l'un des meilleurs représentants.

Au programme :

La **Sonate pour cor et piano en Fa Majeur, opus 17 de Ludwig van Beethoven** aurait été écrite en moins de deux jours, à l'occasion d'un concert en l'honneur du célèbre corniste Punto de passage à Vienne. Ce concert se déroula le 18 avril 1800, Beethoven tenant la partie de piano en l'improvisant.

A chacun de ses concerts à Epinal, les Concerts Classiques tiennent à inscrire au programme une œuvre de **Thierry Huillet**. Cette fois-ci ce sera "**Ecco l'echo del echo**" pour cor et piano. La musique de Thierry Huillet a su conquérir un nombreux public. A l'origine de ce succès grandissant, comme en témoignent les nombreuses commandes qu'il reçoit, on trouve un langage personnel et moderne, à l'écart des modes et des clichés, et qui ne renie aucune des valeurs traditionnelles de la musique : la mélodie, le rythme, la couleur...

Remplaçant avantageusement la Sonate pour violon et piano de Schumann inscrite initialement au programme, la **Sonate pour arpeggione et piano de Franz Schubert** permettra d'écouter pour la première fois à Epinal Clara Cernat à l'alto. Cette Sonate, qui conserve aujourd'hui une certaine popularité, est une œuvre de pure circonstance écrite pour promouvoir les qualités d'un instrument aujourd'hui disparu dérivé de la viole de gambe, frère du violoncelle (par la forme) et de la guitare (par ses six cordes). C'est une œuvre de détente, de charme et de caractère improvisé.

La deuxième partie du concert sera consacrée au magnifique **Trio pour violon, cor et piano en Mi bémol Majeur de Johannes Brahms**. Inspiré par les paysages de la Forêt Noire le Trio opus 40 fait certainement exception dans l'histoire de la musique de chambre germanique au XIX^{ème} siècle. Il fut cependant une voix «romantique» par excellence.