



Aquarelle : du classique au jazz

Tel est le sous titre de ce concert par un ensemble unique en Europe, Hexagone, qui est un brillant septuor sachant faire de chacun de ses récitals un événement. On retrouve cet ensemble sur tous les continents et il fête, en ce moment ses vingt-cinq années de concerts à travers le monde.

La particularité de cette formation est de faire se croiser Bach avec Bécaud, Bolling avec Lebb, Legrand avec Mozart ou Offenbach avec Wonder. Sa formule à trois trompettes, un cor, un trombone et en rythmique, un tuba, une batterie et un clavier reconstitue la couleur et la brillance des grands orchestres tout en apportant un ton nouveau par des arrangements personnalisés.

Ces grands professionnels cherchent avant tout à faire plaisir au public en se faisant plaisir. Avec leur énorme métier et leur grande gentillesse, Hexagone

possède une musique spontanée, naturelle qui exprime les sentiments de l'instant et s'adresse directement au cœur. L'Ensemble est composé de **Pierre Dutot, Alain Loustalot, Thierry Amiot**, Trompettes ; **David Grosjean** au Cor, **Emeric Fournes** au Trombone, **Bastien Dubosc** au Tuba et **Michel Palay** aux Percussions.

Au programme :

La Vie Parisienne de Jacques Offenbach : Le directeur du théâtre du Palais Royal propose à Offenbach de produire une sorte de vaudeville à couplets, selon la tradition de la maison, qui serait une caricature de la société parisienne. Le titre est même trouvé. Ce sera La Vie Parisienne.

Fantaisie sur Carmen de Georges Bizet : Sarasate, Heifetz, Borne, Waxman... on ne compte plus les fantaisies pour instruments divers et variés que l'opéra Carmen de Georges Bizet a inspiré !

Air de la Reine de la Nuit extrait de l'opéra "La Flûte Enchantée" de **Wolfgang Amadeus Mozart** : cet air, abondamment utilisé par la publicité, est sans doute l'un des plus connus de toute l'histoire de l'opéra.

Air de Paillasse de Ruggero Leoncavallo : Paillasse est un opéra écrit et composé d'après un fait divers dont l'auteur avait lui-même été témoin dans son enfance.

Le Vol du Bourdon de Nikolai Rimski-Korsakov : Grand orchestrateur et symphoniste, ses œuvres les plus connues du grand public sont Shéhérazade et son Vol du bourdon

Les Feuilles Mortes de Joseph Kosma : Ses musiques, en particulier celles écrites en collaboration avec Jacques Prévert, représentent plus de 80 chansons. Les Feuilles mortes en reste l'un des plus brillants exemples.

Brass Brillante de Fredrik Österling

Toulouse de Claude Nougaro : vibrant hommage à sa ville natale.

Gonna Fly Now de M. Ferguson

My Funny Valentine de G. Rogers

Sir Duke Stevie Wonder : Il a vendu plus de 72 millions de disques et a reçu vingt-deux Grammy awards au cours d'une carrière qui s'étend maintenant sur un demi-siècle.

Satin Doll de Edward Kennedy Ellington : Pianiste, compositeur et chef d'orchestre de jazz. Son élégance naturelle lui valut dès le collège le surnom de Duke (duc).

Xylo-Galop de Michel Palay

Gelsomina de Nino Rota : compositeur attiré de Federico Fellini pour qui il a notamment composé la musique du célèbre film La Strada : Gelsomina.

Hommage à Gilbert Bécaud de Thierry Amiot

Mambo Five de Dámaso Pérez Prado : Il compose tellement de morceaux qu'à la fin il ne leur donne plus des noms, mais des numéros : Mambo #5 et Mambo #8 sont les plus connus.