

LA SAISON 1956-1957.



Malgré les nouveaux deuils qui l'ont accablé (Pierre MAIRE, puis Robert CHEVALLIER), le Comité des "Concerts Classiques" entend poursuivre l'œuvre entreprise par les deux disparus. " Mais, comme l'écrivait, non sans humour, Me Henri Najean:"A la clé de sol, à la clé de fa, aux trois clés d'Ut, vient se superposer inexorablement la clé du coffre-fort". UN peu plus à l'aise, la trésorerie permet d'élaborer un programme attrayant pour la saison 1956-1957. Une année perturbée par les évènements internationaux: l'insurrection hongroise à BUDAPEST, l'affaire tordue du Canal de SUEZ, les attentats en ALGÉRIE.

Au plan local, l'incident le plus grave survient en séance du Conseil Municipal, le 21 Novembre a empoisonné la vie municipale pour plusieurs années. Incident imprévisible: alors qu'on venait de discuter des vacances dues aux musiciens de l'Harmonie municipale (éternel sujet qui fâche), Mr Pierre BLANCK (opposition) déclare:" Mr le maire, vous avez menti" Mr Charles GUTHMULLER se lève, descend les degrés de l'estrade et face à Mr BLANCK, il lui applique une gifle sur la joue droite. Retenu par ses amis socialistes, Mr BLANCK bondit d'indignation, les treize conseillers de gauche quittent la salle. Il faudra trois jours de négociations pour que, finalement l'affaire n'aille pas en justice! Au cours d'une séance extraordinaire et solennelle, des excuses seront échangées pour tenter de ramener la paix.

Plus gai: le 30 Octobre 1956, François BLAUDEZ remporte le "Million Cash" au gala d'EUROPE No 1, grâce au Bavarois SENEFELDER inventeur, en 1796 de la lithographie. "Le" François offrira son million aux Orphelines!
Le 19 Décembre 1956, un Comité présidé par Mr Olivier KIENER organise un concert en faveur de quatre réfugiés hongrois: ,?;

János Komivecs, compositeur, Tibor BANTA ! , hautbois, Gyorgy TEREBECI violon, Gyorgy SCHIFFER, cello.

La saison des "CONCERTS CLASSIQUES" sera marquée par un double hommage à Robert SCHUMANN et à Wolfgang Amadeus MOZART. Comme l'écrivit Henri NAJEAN:" On a toujours tort de mourir cent ans après la naissance d'un rival, à tort ou à raison plus illustre, car la postérité hésite entre deux commémorations et celle de la naissance de MOZART plus radieux, l'emporte sur celle du décès de SCHUMANN.

Honneur donc à Schumann avec un double récital piano et chant donné le 7 Novembre 1956/avec la pianiste Reine GIANOLI et le baryton Pierre MOLLET.

Le 5 Décembre 1956, pour la Saint-Nicolas, révélation aux Spinaliens d'un instrument rarement présenté: l'alto? Au programme: le duo Ernst WALLFISCH, alto, et Lorry WALLFISCH, piano. Dimanche 6 Janvier 1957, à 16h 30, se présente l'Ensemble Baroque de PARIS (Jean-Pierre RAMPAL flute, R. VEYRON-LACROIX clavecin, R. GENDRE, VIOLON, Pierre PIERLOT, hautbois, P. HONGNE basson) Incident significatif de l'après-guerre :

VEYRON- LACROIX devra jouer un piano, à défaut de clavecin intransportable en raison de la pénurie de carburant!

Le 6 Février, venue de la célèbre chorale bruxelloise HOHOIS (VINGT VOIX spécialisées dans les Negros Spirituals.

Le 6 Mars voit le retour du non moins célèbre Quatuor LOEWENGUTH. Petit détail retenu par le critique de l'époque: " une salle croulante d'applaudissements. Et pourtant, sur la scène, il n'y avait que quatre musiciens dans un décor désuet, garni de meubles qui n'eussent point dépareillé le salon du Bourgeois Gentilhomme!" Il s'agit du fameux et moche salon bleu passé qui résistera encore une quinzaine d'années à la rénovation de la bonbonnière municipale

Le 3 Avril, fin de la saison avec le récital du pianiste bulgare VENTSISLAS YANKOFF (au programme, les 3 B? BACH, BEETHOVEN, BRAHMS, BARTOK.

Quelques années plus tard, V. YANKOFF reviendra à ÉPINAL, à la fois comme concertiste, puis comme Président du jury du Concours International de Piano.

Mais ceci est une autre histoire ...

P.J