



## Concerts Classiques : 2 lauréats pour 2 pianos avec orchestre

*Le dernier rendez-vous des Concerts Classiques est en effet placé sous le signe du chiffre 2. Les 2 seconds prix du 20<sup>ème</sup> Concours International de Piano d'Epinal se retrouveront 2 ans plus tard pour jouer un concerto pour 2 pianos !*

Ce concert de clôture de la soixantième saison des Concerts Classiques ouvrira le 21<sup>ème</sup> Concours International de Piano d'Epinal, vendredi 16 mars à 20 h 30 à la Louvière, avec le retour des pianistes **Irina Zahharenkova** et **Sang Il Han** que le jury du Concours 2005 n'avait pas réussi à départager.

Irina Zahharenkova, née à Kaliningrad en Russie, a étudié de 1995 à 2000 à l'Académie de Musique d'Estonie à Tallinn (piano ; clavecin). Elle a obtenu un diplôme de concert au niveau master en 2003 et elle poursuit ses études en doctorat dans la même institution. Depuis 2002, elle suit également des cours à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Elle est Lauréate de plusieurs concours internationaux de piano, dont Epinal, et vient d'être sélectionnée pour participer au prestigieux Concours Tchaïkovski.

Sang Il Han, né en 1984 à Séoul (Corée), débute ses études de piano à l'âge de 4 ans. Il a étudié à la "Art High School and preparatory class" de Séoul puis au Conservatoire National de la République de Corée. Titulaire, lui aussi, de plusieurs prix internationaux, il remporte, en 2005, le second prix ex æquo du 20<sup>ème</sup> Concours international de piano d'Epinal et le grand prix du 16<sup>ème</sup> Concours des jeunes musiciens de Corée à Séoul. En février 2006, il est diplômé de la "National University of Art" de Corée. Il a donné depuis de nombreux concerts à Séoul, notamment avec orchestre symphonique.

Pour accompagner les lauréats, **Jacques Mercier**, qui dirigera l'**Orchestre National de Lorraine** à imaginé un programme de musique française très attrayant et ludique propre à mettre en valeur le talent de ces deux jeunes artistes :

- le **Festin de l'Araignée d'Albert Roussel** est, à l'origine, un ballet pantomime composé en 1912, créé en 1913 au théâtre des Arts à Paris. Le succès fut vif. L'argument proposait une sorte de féerie animalière et la mise en scène d'une immense toile d'Araignée verticale tendue pour la capture des insectes-danseurs fit grande impression.
- le **Concerto pour 2 pianos de Francis Poulenc** fut commandé à Poulenc par la Princesse de Polignac. Ecrit très rapidement, il fut créé par le compositeur et Jacques Février au Festival international de musique de Venise en 1932. C'est une de ces œuvres heureuses dont la séduction est immédiate et irrésistible.
- le truculent **Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns** a été composé au cours de vacances dans un petit village autrichien. Son but était de faire rire, sans tomber dans la puérilité. Francis Blanche a écrit de brefs textes illustrant chaque morceau qui seront lus par **Sullivan da Silva** lors de l'exécution. Les jeux de mots de l'humoriste réveillent toute la malice de l'œuvre musicale.