



Concert de prestige avec la Camerata de la Philharmonie de Berlin

Samedi 3 mars à 20 h 30 à l'Auditorium de la Louvière, la Camerata de la Philharmonie de Berlin accompagnera le pianiste Hugues Leclère dans un concert dédié en grande partie au roi des instruments : le piano.

La **Philharmonische Camerata Berlin** fait partie de la quarantaine d'ensemble "labellisée" par le prestigieux Orchestre berlinois : une référence absolue et qui se mérite ! Formée de 12 solistes ou super solistes des pupitres de cordes de l'Orchestre Philharmonique, l'ensemble se produit à travers

le monde avec des solistes de premier plan et dans des programmes taillés sur mesure. La Camerata comprend les musiciens les plus distingués : les lauréats des concours ARD de Munich et de Genève se sont rassemblés dans le but de créer un style nouveau de pratique de la musique de chambre, en combinant la délicatesse et le sens du détail exigés par ce répertoire, au jeu engagé et passionné qui prévaut au sein du Philharmonique de Berlin.

Interprète privilégié de Debussy, Ravel et leurs contemporains.... **Hugues Leclère** affirme cependant sa pleine maturité dans le répertoire germanique qu'il aborde en soliste ou en musique de chambre. Parallèlement à sa carrière de concertiste, Hugues Leclère enseigne au CNR de Paris et au CNSM de Lyon et assure la direction artistique du festival international Nancyphonies. Membre du jury du Concours International de Piano d'Epinal en 2005 et, de nouveau en 2007, il interprétera :

- le **Concerto en La Majeur K. 414 de Mozart**. Composé en 1782, il appartient à un groupe de trois concertos écrits peu après l'arrivée à Vienne de Mozart. Il les décrit lui-même comme "*quelque chose entre trop difficile et trop facile, très brillants et plaisants à l'oreille*". Le concerto K. 414 est le plus lyrique et le plus riche en matériau mélodique. En hommage à Jean-Christien Bach, mort en 1782, Mozart a utilisé un thème de son ami dans le mouvement lent.
- la **version pour orchestre à cordes du 1^{er} concerto de Chopin**. Au cours du 19^{ème} siècle, le piano s'infiltré dans nombre de partitions de chambre, au point de remettre en question l'équilibre classique. Les ensembles avec piano disputent dorénavant au quatuor à cordes sa suprématie. En vue d'une exécution plus intimiste, et donc plus fréquente, les concertos pour piano et orchestre se voient souvent réduits à un quintette ou un ensemble de cordes avec piano. Etonnante aujourd'hui, cette solution était habituelle au siècle dernier et même avant.
- En seconde partie de soirée, la Camerata jouera la superbe **Sérénade pour Cordes de Tchaïkovski**. Orchestratueur génial, Tchaïkovski montre dans cette sérénade sa maîtrise dans le domaine des cordes à travers, notamment, la célèbre Valse, longtemps jouée séparément, et qui a fait la gloire de l'œuvre. Dans chaque mouvement, Tchaïkovski use de précédés compositionnels et d'orchestration différents.