

Un programme dicté par le cœur

Si Ophélie Gaillard et Bruno Fontaine étaient hier à la Louvière, c'est pour le plaisir. Celui des auditeurs bien sûr, mais aussi le leur. *"Le travail que l'on fait ensemble est un travail de plaisir, nous aimons vraiment nous retrouver lorsque c'est possible"* explique Bruno Fontaine.

Le pianiste et la violoncelle ont indéniablement un feeling qui les unit, on s'en sera rendu compte hier. Mais il est vrai que programmer un tel duo nécessite de la patience. Car l'un comme l'autre ont un planning on ne peut guère plus chargé. Actuellement plus penché sur ses activités d'arrangeur et de chef d'orchestre, Bruno Fontaine travaille entre autres sur le répertoire de Joséphine Baker et sur le fado. Le monde du cinéma intéresse toujours celui dont Alain Resnais aime utiliser le talent. Quant à Ophélie Gaillard, son fameux violoncelle est at-

tendu dans deux jours à Londres, avant d'autres scènes.

Récusant l'étiquette de "touche-à-tout", Bruno et Ophélie qui sont plutôt des artistes curieux et polymorphes ayant, en plus du talent, des goûts en commun n'avaient que l'embaras du choix quant au programme à proposer aux mélomanes vosgiens. Leur CD restituant l'intégrale des œuvres pour piano et violoncelle de Fauré ayant rencontré un succès monstre, ils ne pouvaient qu'en donner un aperçu à travers l'Élégie et la 2^e sonate. La 1^{re} sonate de Brahms s'imposait presque elle aussi. Quant à la partita pour piano seul de Bach, elle réjouissait Bruno Fontaine. Il vient certes de donner un récital de Bach sur CD, mais ça ne suffit pas à son bonheur : *"C'est une occasion de rejouer Bach en public. C'est toujours un challenge et un retour à la bible en musique."*

