

Le violoncelle a donné toute son âme

Le violoncelliste Alain Meunier était, avec l'Orchestre d'Auvergne dirigé par Arie Van Beek, l'invité d'honneur des Concerts classiques dimanche après-midi.

Ce dimanche après-midi, les fidèles des Concerts classiques étaient venus rendre hommage au violoncelle, instrument merveilleusement servi par le talentueux celliste Alain Meunier.

"A l'âge de la plénitude artistique, musicien dans l'âme, homme discret, généreux, humaniste et d'une extraordinaire ouverture intellectuelle, Alain Meunier est l'héritier le plus authentique de l'école française du violoncelle." Telle est la présentation de ce virtuose par l'association des Concerts classiques.

Dans cette salle surchauffée de la Louvière, les mélomanes présents ont apprécié à sa juste valeur l'interprète du concerto pour violoncelle en ut majeur de Joseph Haydn (1732-1809). Au premier rang, les jeunes élèves de la classe de violoncelle de Mirecourt ont écouté le maître avec attention et admiration. Avec pour exemple anecdotique, le petit incident qui fait glisser le violoncelle et qui n'altère en rien la concentration et le mouvement de l'artiste, contraint de jouer avec l'instrument coincé entre ses jambes.

Après l'entracte, Alain Meunier révélera au public l'andante cantabile de Piotr Ilitch

Tchaïkovski (1840-1893), basé sur une mélodie populaire. Le compositeur entendit un peintre en bâtiment la siffler, la rendit célèbre et l'arrangea pour un solo de violoncelle.

L'Orchestre d'Auvergne, dirigé par Arie Van Beek, accompagne le celliste avec son ensemble de chambre composé de 21 musiciens, 13 hommes et 8 femmes. Il interprète en cette après-midi dominicale en ouverture l'adagio pour cordes de Manuel Barber, mouvement populaire : il est utilisé pour les funérailles nationales aux Etats-Unis et en musique de film (Platoon, Elephant Man...)

En conclusion, la Symphonie n°2 d'Arthur Honegger (1892-1955) associe la salle à son accablement dès le *molto moderato*. L'adagio mesto qui suit est lent, pesant en cette fin d'après-midi. Le vivace non troppo amène la vivacité de son optimisme libérateur chargé d'espoir. La trompette, seul instrument à vent, annonce un temps de victoire et de paix, où triomphera la lumière.

Le public de connaisseurs est, une fois de plus, comblé par ce programme choisi par les Concerts Classiques, en cette année qui fête le 60^e anni-



A tout seigneur tout honneur, le premier rang de l'auditorium avait été réservé aux élèves de l'école de violoncelle de Mirecourt.

versaire de la création de l'association.

Pour continuer le plaisir, on peut consulter le très convivial site www.concerts-classiques-epinal.com, visité plus de

14 000 fois depuis le 1^{er} janvier 2004

● Le président Jean-Paul Houvion lance un appel pour les saisons à venir : un covoiturage serait le bienvenu pour

les concerts qui auront lieu à la Rotonde à Thaon-les-Vosges. Pour tous renseignements à ce sujet, s'adresser au centre culturel d'Epinal, 4 rue Claude-Gelée (☎ 03.29.64.21.84.)