



## **Soixante ans au service de la musique (3)**

*La saison 1948-1949*

A peine close la saison hivernale 1947-1948 des "Concerts Classiques", ÉPINAL est en effervescence dès le mois de juin. La grande affaire, au niveau musical, est l'organisation du Festival International des Harmonies et Chorales Populaires, sous l'égide de la Confédération Musicale de France dont le représentant vosgien n'est autre que Mr Jérôme ROUSSÉL, chef de l'Harmonie spinalienne.

Malgré les restrictions, toujours en vigueur, malgré la faiblesse de la capacité d'accueil des hébergements dans une ville gravement sinistrée, toutes les énergies spinaliennes convergent vers la réalisation de ce défi : accueillir quelque 4 000 musiciens et choristes. Défi relevé les 24 et 25 juillet, avec la participation de 56 Sociétés musicales venues de FRANCE, LUXEMBOURG, SUISSE, ALGERIE.

Succès populaire énorme, dans un grand élan de fraternité, les gens du Nord, dont les Lillois, offrant aux familles hébergeantes de la chicorée et du café, les cheminots de l'Harmonie de Marseille du savon et des olives ! Résultat des concours en salles (théâtre et ancien Gymnase) : les Lillois (Société d'excellence) dament le pion aux Marseillais (Société d'Honneur) avec l'exécution, sublime, de l'Ouverture du "Carnaval Romain" d'Hector BERLIOZ. On en parle encore entre Vieux Spaliens !

Passé ce week-end mémorable, d'autres formes d'animation musicale reprennent vie. L'art lyrique par exemple. La salle de la ROTONDE, bien que sous-équipée, accueille des opérettes : "L'auberge du Cheval Blanc", "Le Pays du Sourire", "Pas sur la bouche". De son côté, le Théâtre municipal est l'objet d'un toilettage et d'un éclairage sécurisé. On envisage la pose d'un rideau de fer ! qui ne sera effective que sous la municipalité ARGANT, douze ans plus tard !

A l'ouverture de la saison nouvelle, en octobre, Mr Robert CHEVALLIER révèle aux abonnés des Concerts Classiques l'essentiel du programme envisagé. L'affiche suivante sera effectivement honorée : le 26 octobre, le violoniste Christian FERRAS ; le 12 novembre le Trio PASQUIER ; le 22 décembre, le pianiste Jean DOYEN ; le 23 février 1949, la cantatrice Madeleine MARTINELLI, Grand prix du disque 1947 avec le pianiste Michel DAMASE, Grand Prix de ROME ; enfin, le 30 mars 1949, le Quintette à vent de PARIS. On informe les mélomanes des tarifs de l'abonnement : 1 000 Francs en série A et 800 Francs en série B. Réductions de 50 % pour les professeurs et les élèves de l'Ecole de Musique d'EPINAL. Tarifs relativement élevés, qui se justifient par l'autofinancement de l'Association (aucune subvention en dehors du mécénat personnel des membres du Comité artistique).

Les archives révèlent que ceux-ci se préoccupent du rajeunissement du public. Mr Pierre MAIRE et Mme voudraient effacer la "croix noire" dont certains artistes ont marqué la ville d'Épinal. Pour ce faire, ils organisent deux concerts avec des conférenciers : le pianiste Marian FILAR puis le Quintette féminin Micheline DELACROIX (fin 1948) ; mais le succès escompté ne sera pas au rendez-vous. Il faudra attendre la création d'une délégation J.M.F. pour que le très jeune public découvre réellement la musique classique !

**P.J.**