



Monsieur le Préfet,  
Monsieur le Député-Maire,  
Messieurs les Vice-Présidents des Conseils Généraux et Régionaux,  
Messieurs les anciens Présidents des CCE,  
Mesdames et Messieurs les représentants des entreprises et  
commerces soutenant les CCE,  
Mesdames et Messieurs les abonnés,  
Chers mélomanes, cher public,

Nous voilà donc réunis ensemble pour apprécier un concert historique et original à l'occasion d'une coïncidence à savoir les 60 ans d'existence légale des CCE et la célébration du 250<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de MOZART. Pour honorer ce pur hasard, n'était-il pas opportun d'inviter un orchestre prestigieux spécialiste de la musique authentique mozartienne ?

Ce pari est à présent gagné puisque, dans quelques minutes, vous allez découvrir le prestigieux orchestre de chambre de Salzbourg dirigé par le Maître Lavard SKOU-LARSEN qui va vous offrir un programme inédit de symphonies de MOZART.

Vous savez que la ville autrichienne de Salzbourg a eu le privilège de voir naître sur son sol MOZART le 27 janvier 1756. Pour perpétuer le souvenir du génial compositeur, la ville organise chaque année des festivals où sont exécutées des œuvres du maître. Par ailleurs, la belle exposition MOZART à Vienne participe actuellement à la célébration mondiale de la naissance de l'artiste.

Je me suis inspiré des réflexions du musicologue Jean GRIBENSKI, professeur à l'Université de Poitiers, spécialiste de l'œuvre mozartienne qui déclare tout de go : «De son vivant, il était presque inconnu... C'est à partir de 1815 que MOZART apparaît comme un génie de la musique... Aujourd'hui il faudrait des millions de pages pour retracer la vie musicale si courte du plus génial des compositeurs...»

Mais si Salzbourg est la capitale MOZART dans le monde, le comité des CCE n'a pas oublié qu'Epinal est la cité des Images connues dans le monde en entier. Il ne restait plus qu'associer le talent de l'imagier Antonio GACIA et l'Imagerie d'Epinal à cette soirée pour que la musique classique mozartienne entre dans le patrimoine de l'Imagerie d'Epinal pour la deuxième fois.

Selon le musicologue HANSEN, « MOZART était maigre, d'une taille ordinaire, le nez long, les yeux globuleux et la tête plutôt petite, l'ensemble de sa physionomie était doux, son caractère était tendre et affectueux »

Antonio GACIA s'est-il inspiré de cette description pour la création de la deuxième Image d'Epinal. Vous allez la découvrir dans quelques instants lorsque Maître Lavard SKOU-LARSEN la dévoilera devant vous. J'ajoute que vous pourrez acquérir cette nouvelle Image et la faire dédicacée par l'artiste, si vous le désirez, soit à l'entracte soit après le concert.

Un grand merci à Eric STAUB, directeur de l'Imagerie et à Antonio GACIA l'un des plus brillants imagiers de la célèbre entreprise du quai de Dogneville.

Si vous avez pu parcourir le programme que nos hôtes vous ont proposé, vous y avez sûrement découvert la première rubrique sur le 60<sup>ème</sup> anniversaire des CCE, fruit de nos recherches historiques, et signée du talentueux critique musical Pierre JEANDIDIER. Un petit montage de belles images réalisé par Jean Claude HUAULT, avec la complicité de notre Mécène Atelec- Groupe Digital vous est aussi proposé dans le hall d'accueil.

Mais, place à présent à la musique de MOZART interprétée par le prestigieux orchestre de chambre de SALZBOURG.